

NOM Prénom classe : _____

Cycle 4 Grille d'évaluation en arts plastiques

Séquences

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Compétences

I Expérimenter, produire, créer									
1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu									
2. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive									
3. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique									
4. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques									
5. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique									
6. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création									
II Mettre en œuvre un projet artistique									
7. Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs									
8. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur									
9. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles									
10. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique									
11. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci									
III S'exprimer, analyser									
12. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre									
13. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées									
14. Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires									
15. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques									
IV Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art									
16. Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt									
17. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique									
18. Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre									
19. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur									
20. Prendre part au débat suscité par le fait artistique									
TOTAL									